

Rodrigosm.org _ [mini curso online] 2021.2

PRÁTICAS DE LEITURA NO ERA DO CIBERESPAÇO

Aulas às TERÇAS e QUINTAS – das 19h00 às 21h00

4 encontros, início em 2, 4, 9 e 11 de NOVEMBRO 2021

ementa:

O objetivo do curso é apresentar o universo do livro considerando-o um portal do conhecimento humano, o suporte pelo qual é possível registrar os eventos para eternidade das ideias. Percorrendo os avanços da História da Escrita para entendermos sua importância em diversas culturas pelo mundo em relação ao surgimento das escolas e bibliotecas.

A ideia do curso é oferecer ferramentas para melhor aproveitamento de uma experiência de leitura, reconhecendo metodologias e estratégias para melhor absorção do assunto estudado e considerando sempre uma aprendizagem ativa, buscando incorporar mais significação ao processo de acesso e depois produção de conhecimento como resultado da pesquisa. E ainda, o curso busca discutir o lugar da leitura enquanto lazer e como criar planejamentos que incluam ambas experiências com o melhor aproveitamento possível.

Por meio de um conjunto de ideias, conceitos, livros e exercícios criativos desenvolvidos para gerar reflexão, o curso buscará levantar o debate sobre o passado da história do livro que influencia o atual estágio do

Principais Assunto: História do Livro; Livro como mediador do conhecimento; Práticas de Leitura; Plano de Estudos; Elogio ao Ócio; Conexão Planetária; Cibercultura e Ciberespaço; Pensamento Rizomático e os Diagramas; História da Escrita; Cultura e Civilizações Antigas; Filosofia da ciência e Religião; Princípios da Biblioteconomia e Aprendizagem Ativa.

ciberespaço e as possibilidades de futuro para tecnologias em constante transformação. A proposta é analisar textos de apoio que irão ajudar no percurso de reflexão sobre os principais assuntos discutidos ao longo das aulas. Cabe informar, por fim, que o curso será baseado na apresentação do acervo de imagens selecionadas e pertinentes ao debate na contemporaneidade.

metodologia:

Aula expositiva com apoio de imagens referenciais; compartilhamento de material bibliográfico para cada aula acompanhada debates coletivos, entrevista e exercícios semanais sobre os assuntos debatidos.

cronograma:

Aula 1 - 02/11 **A ORIGEM DO LIVRO E O CONHECIMENTO**

reconhecimento do livro como portal do conhecimento, fragmentos da história da escrita, as primeiras escolas, os monges copistas na europa medieval, advento da imprensa com invenção de gutenberg, a bíblia e seus reformadores, a abertura do oriente para o ocidente por meio de textos antigos e a figura de helena blavatsky, os artista teosóficos e o século xx como consagração da indústria de massa com reprodutibilidade técnica da arte e dos conhecimentos humanidade.

Aula 2 - 04/11 **CULTURA E AS MÚLTIPLAS INTELIGÊNCIAS**

A cultura é uma membrana virtual que a humanidade criou em torno de si, é uma manifestação do espírito dos povos pelo mundo em seus determinados tempos; o escritor Guimarães Rosa, a terceira margem e o que chamamos de literatura universal hoje. Seria o inglês a nova língua geral? A religião do conhecimento e a importâncias das leis de rangathan para biblioteconomia, aprendizagem ativa reconhecendo as múltiplas inteligências de cada indivíduo.

Aula 3 - 09/11 **PRÁTICAS DE LEITURA: O ESTUDO**

metodologia e estratégias para leitura; comunicação em prosa moderna e as experiências de aprendizado; entender o exercício de leituras cruzadas para explorar determinado assunto com profundidade. A criação de roteiros para leitura dirigida e a organização de uma rotina de estudo. Por último, breve análise do livro 'éramos muito cavalos' como estudo de caso a partir da leitura de artigos de especialistas.

Aula 4 - 11/11 **PRÁTICAS DE LEITURA: O LAZER**

Não existe spoiler sobre clássicos, um pouco sobre o livro 'elogio do ócio' de Bertrand Russell e os detalhes de um estilo de vida baseado em suco de laranja, jazz e bibliotecas; a saborosa sensação da linguagem e o herói de mil faces identificado por joseph campbell. Narrativa e interação social na era do ciberespaço. Por último, breve análise do livro 'éramos muito cavalos' como estudo de caso a partir da leitura da obra em si. [+]

entrevista com convidada especial: amanda tavares

caixa postal: cada inscrito no minicurso irá receber [via correios] uma edição do cartaz 'afrorismo' impresso em risografia pela risotrip com tiragem assinada de 100 unidades. saiba mais !

sobre prof.: Rodrigo Rosm é Programador visual e Editor . Estudou Desenho, Pintura e Texto em Arte na Escola de Artes Visuais do Parque Lage e Comunicação Visual na Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-RIO). Cursou Produção Editorial e Design Instrucional em regime EAD na Universidade do Livro (UNESP).

bibliografia: livros

Práticas de Leitura - Roger Chartier

A Historia Cultural: entre práticas e representações - Roger Chartier

História da Vida Privada 3 - da Renascença ao Século das Luzes - Roger Chartier e Philip Aires

Sociedade em Rede - Manuel Castells

Cibercultura - Pierre Levy

Conexão Planetária - Pierre Levy

Comunicação em Prosa Moderna - Othon Garcia

A importância do ato de ler - Paulo Freire

Os intelectuais e a organização da cultura - Antonio Gramsci

A educação para além do Capital - István Mészáros



imagem - registro de tainá sampaio @taineuraz durante o evento @bananeira__org, 2019.