

## **Rodrigo Rosm**

Armação dos Búzios, 1991.

Vive e Trabalha em Rio de Janeiro.

---

### **experiência profissional**

- . 2014/presente \_ Casa27 | designer gráfico independente
- . 2014/2015 \_ Terravixta | design gráfico & assistente de produção
- . 2016/3meses \_ Museus Castro Maya | assistente de programação visual
- . 2020/3meses \_ Handred Studio | designer gráfico

---

### **exposições coletivas**

- . 2013 \_ Expo Graffiti - CAV - Centro de Artes Visuais de Cabo Frio (RJ)
- . 2016 \_ Entre Obras 4 (RJ)
- . 2017 \_ Projeto Vitrine - Saracura (RJ)
- . 2018 \_ A Travessia - Homegrown Galeria (RJ)
- . 2019 \_ Dízimo do Monge Escriba - Palacete dos Amores (RJ)
- . 2019 \_ Expo Margem - A palavra líquida - SESC Madureira (RJ)

---

### **feiras de arte impressa**

- . 2014 a 2018 \_ feira miolo(s) (SP)
- . 2017/2018 \_ feira plana (SP)
- . 2017/2018 \_ feira gramatura (RJ)
- . 2018/2019 \_ feira tijuana (RJ)
- . 2018 \_ o cluster (RJ)
- . 2020 \_ feira ladeira (BA)

---

### **publicações**

- . segue o baile | ficção autoeditada
- . inventário incompleto | coleção de fotolivros
- . azuela magazine | fotografia e ensaios

---

### **acervos**

- . Library of Congress (USA)
- . Biblioteca EAV Parque Lage (RJ)
- . Biblioteca Mario de Andrade (SP)
- . Biblioteca de Fotografia IMS (SP)

---

### **formação acadêmica**

- . 2013/14 \_ EAV Parque Lage | desenho, pintura e texto em arte
- . 2013/19 \_ PUC.RIO | design\_comunicação visual
- . 2020 \_ Universidade do Livro | Produção Editorial (EAD)

---

Conhecido como Rodrigo Rosm (brasileiro, negro - 30 anos), vivo e trabalho no Rio de Janeiro, estudei Comunicação Visual (PUC-RIO) e Desenho, Pintura e Texto em Arte na EAV Parque Lage entre 2013 e 2019. A pesquisa em Arte desenvolve-se no cruzamento de exercícios práticos/teóricos para especular sentidos por meio da organização e o direcionamento crítico da informação, entendendo a potência das imagens técnicas, sendo a fotografia uma ferramenta de captura da realidade relacionada ao 'livro de artista' como evento estético-político; meus trabalhos se localizam nas intersecções entre a extensão do corpo, da imagem e da palavra conjugadas de forma associada ou não.

Desde 2013 tenho participado de exposições coletivas e feiras de imprensa pelo Brasil, em 2018 na Plana - Festival Internacional de Publicações de São Paulo, realizei o lançamento da autobiografia ficcional 'segue o baile vol.1', um romance de bolso que utiliza o carnaval como fio condutor da narrativa fragmentada entre textos e imagens, prosa poética influenciada pelo ritmo da cidade.

Enquanto, membro co-fundador da igreja do reino da arte (a noiva), tenho realizado investigações sobre o lugar do binômio texto-imagem na Arte estabelecendo um diálogo entre as noções de espaço sagrado (igreja) e espaço profano (museu), partindo da teoria para chegar em ações como exposições, batismos, peregrinações, leituras, aulas, ect. A igreja é um espaço para pesquisa, experimentação e apesar de flutuar entre diferentes áreas como História de Arte e Literatura, meu campo de formação é o Design, a partir dele busco estabelecer diálogos reconhecendo os limites e aproximações. A partir das metodologias de Design, ganhei a virtude da projeção, para ficar em poucas palavras, entenda-se, projeto: a alusão dos pré-objetos e a materialização do objeto: o trabalho é o caminho, o trabalho é a coisa no mundo.

Nos últimos 3 anos tenho participado de exposições coletivas e feiras de imprensa pelo Brasil, em 2017, participei da Feira Plana - Fim do Mundo realizado no Pavilhão da Bienal com mais de 250 expositores; no mesmo ano fui convidado pela curadora Paula Borghi para participar do Projeto Vitrine no espaço independente Saracura (RJ). Em março de 2018, realizei o lançamento do livro 'segue o baile vol.1' durante a Feira Plana - De volta ao Nada que ocorreu na Cinemateca Brasileira (SP). Depois integrei a exposição coletiva 'A Travessia' na Galeria Homegrown (RJ). Em 2019, participei da Feira Tijuana no Rio de Janeiro e São Paulo, terminei minha graduação em Design - Comunicação Visual na PUC-Rio, editei a história em quadrinhos 'Fantasma' do desenhista Lucas Teixeira e integrei a exposição coletiva 'Margem - A palavra líquida' no Sesc Madureira com curadoria de Giordana Moreira. Em março de 2020, fui expositor na Feira Ladeira durante o Festival de Ilustração e Literatura Expandida da Bahia.